

VPRAŠANJA TGP – 1 izpitni rok (21.6.2004)

1. Subtraktivno barvno mešanje pri tisku - pogoji!
2. Skica tiskarskega stroja pri ploskem tisku (ofset)
3. Digitalni fotoaparati. Skica in kratek opis delovanja
4. Amplitudna in frekvenčna rastrska modulacija
5. Spektralna občutljivost barvnih receptorjev v očesu
6. Tehnološki postopek izdelave brošure s šivanim hrbtom
7. Zakaj pri tisku uporabimo dodatno črno barvo?
8. Izdelava TF za sitotisk
9. Izračunaj število barvnih tonov.....(rezultat 17 tonov)
10. Zakaj delamo reprodukcijo pri ploskem tisku
11. Slep tisk. Definicija, opis, skica
12. TF za ofset tisk. Fotopolimerne plošče – izdelava
13. Opisi delovanje CCD tipal
14. Opisi elektrofotografije (skica, opis, reproduciranje barv....)
15. Visoki tisk, knjigotisk, fleksotisk, sheme delovanja, barvne razlike (ali nekaj takega)
16. Črno-bela fotografska tehnologija
17. Tipografski merski sistem
18. Zakaj je skeniranje pomembno v grafičnem procesu?
19. Avtotipijsko mešanje barv - opis, primer taksnega mešanja
20. Tiskovna geometrija, tlak in sile pri visokem in ploskem tisku
21. CIALAB in Munsell - barvni sistemi, kjer so razlike med barvami narejene na principu svetlosti, barvitosti in nasičenosti
22. Vse o globokem tisku - neposredni, posredni (tampotisk), reprodukcija barv in tonov, nariši vse
23. Načini znašanja pol
24. Izračunaj število tonov (podano si imel dpi in lpi)
25. Zakaj poleg CMY pri tisku uporabljamo še črno
26. Kako izdelujemo tiskovno formo za prepustni tisk
27. Kako se odbija rumena svetloba na rdečem, rumenem in zelenem predmetu
28. Sukanje rastrov
29. Computer to film tehnologija
30. Subtraktivno mešanje barvnih dražljajev pri tisku in pogoji
31. Shema tiskarskega stroja pri posrednem ploskem offset tisku
32. Shema digitalnega fotoaparata in delovanje (kratko opisi)
33. Občutljivost barvnih receptorjev v očesu
34. Frekvenčna in amplitudna modulacija rastrskih pik
35. Tehnološki opis knjigoveške dodelave brošure s križnim šivom (odtis-izdelek)
36. Vse o kapljičnem tisku
37. Če osvetlimo predmet zelene in rumene barve z zeleno lučjo, kakšen bo?
38. Zgibanje in kako strojno zgibamo
39. Optično mešanje barvnih valenc
40. Izdelava TF za visoki tisk (kliše, fotopolimerna plošča)
41. Shematski prikaz izdelave barvnega diapozitiva in opis
42. Sukanje rastra pri trikromatski barvni reprodukciji
43. Opiši moder, rdeč in zelen predmet osvetljen z rumeno svetlobo
44. Zakaj se uporabljajo izhodne naprave za osvetljevanje filma
45. Kaj je metamerizem? Navedi tudi primer.
46. Opiši OFSET tisk (opis, shema, barvna reprodukcija)!
47. Kakšno vlogo imajo CCD tipala v digitalnem fotoaparatu?